

LADDA 1662-27

Voicy le temps
 Que les fleurs sont escloses,
 Le beau printemps
 Fait sortir toutes choses :
 5 Sortez, ô jeunes lys !
 Sortez, petits boutons de roses,
 Sortez du sein de ma Philis.

O belles fleurs !
 Serez vous toujours closes,
 10 Et de mes pleurs
 Les eternelles causes ?
 Sortez &c.

Voici le temps que les fleurs



Oicy le temps Que les fleurs sont es-
 clo ses, Le beau printemps Fait sortir tou- tes

Poète

Pierre PERRIN [attr.]

Compositeur

Jean Granouilhét de SABLIERES [attr. poss.]

Attribution

source B: Perrin

source D: Perrin et Sablières

sources E et F: M. de Sablière

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

Fa Majeur, 3

Sources

- A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, V*, Paris, Robert Ballard, 1662, f. 28^v-29, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 ter [1]
- B « CHANSON », dans Pierre PERRIN, *Les Œuvres de poésie de Mr Perrin* [section: « Paroles de Musique »], Paris, Étienne Loyson, 1661, p. 254, F-Pn/ Vm Coirault 811
- C ♯ « A Jesus-Christ en Croix », dans François BERTHOD [éd.], *III. Livre d'airs de dévotion*, Paris, Robert Ballard, 1662, f. 21^v-22, F-Pn/ Rés Vm¹ 208
- D « Sarabande », dans *Recueil des Paroles de Musique de Mr Perrin*, ms [ca 1666], in-8°, 230 x 170 mm, f. 27, F-Pn/ ms fr 2208
- E « AIR DE Mr DE SABLIERE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 298, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165
- F « AIR DE M. DE SABLIERE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 548, F-Pa/ 8° BL 11387

Comparaison musicale

- C Même mise en musique. Cette source contient une seconde strophe ; seule la première est mise en musique.

Variante textuelle

- 4: « fait pousser toutes choses, » E

Parodie spirituelle

Source C

« Considerons l'Autheur de toutes choses,
 Qui d'une Croix a fait un lit de Roses :
 Portons sur cette Croix
 Tout nostre esprit, nous apprendrons les causes
 Qui l'ont reduit à de si dures loix.

Nous connoïstrons que c'est pour nostre crime,
 Que Jesus-Christ souffre que l'on l'opprime,
 Et qu'il prend plaisir de mourir :
 Pour nous sauver il s'est rendu victime,
 Et par sa mort il nous vient secourir. »

Éditions modernes

Louis E. AULD, *The Lyric Art of Pierre Perrin, Founder of French Opera*, Henryville (Pennsylvania), Institute of Mediaeval Music, Ltd., Ottawa (Ontario), Institut de Musique Médiévale, Binningen (Suisse), Institut für Mittelalterliche Musikforschung, 1986, coll. « Wissenschaftliche Abhandlungen », Band XLV/1, « Musicological Studies », vol. XLI/1, t. III: « Recueil de Paroles de Musique de Mr Perrin », p. 24.

Antoine Rambouillet de LA SABLIERE, *Madrigaux*, éd. par Prosper Blanchemain, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879, coll. « Les petits chefs-d'œuvre », p. 123 (même explication que pour « Tu demandes Tircis si je plains ton martyre » [LADDA 1658-30]).

Références bibliographiques

LACHÈVRE, III, p. 480 et 744 ; LAUNAY, 1993, p. 404 ; GOULET, 2004, p. 485-492.

Autres catalogues

Guillo, RVC-03/ 040 ; Guillo, RVC-06/ 214 ; Guillo, RVC-10/ 251 ; Guillo, RVC-16/ CHANSONS-009

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga